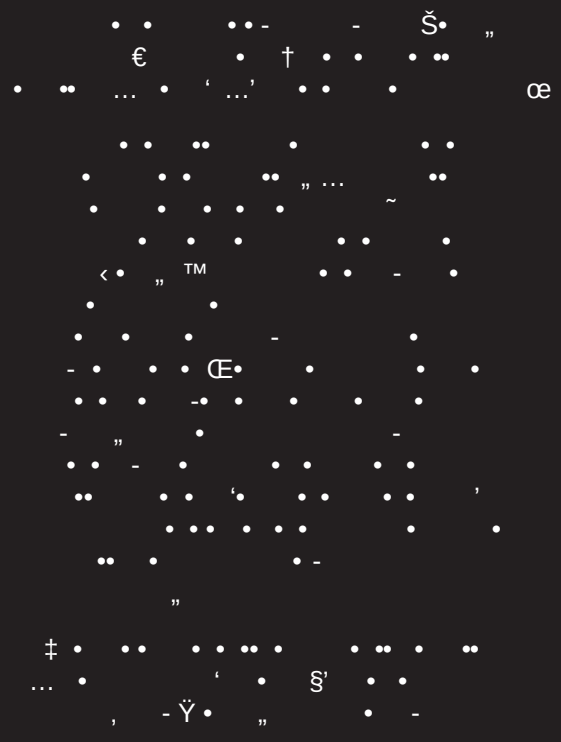
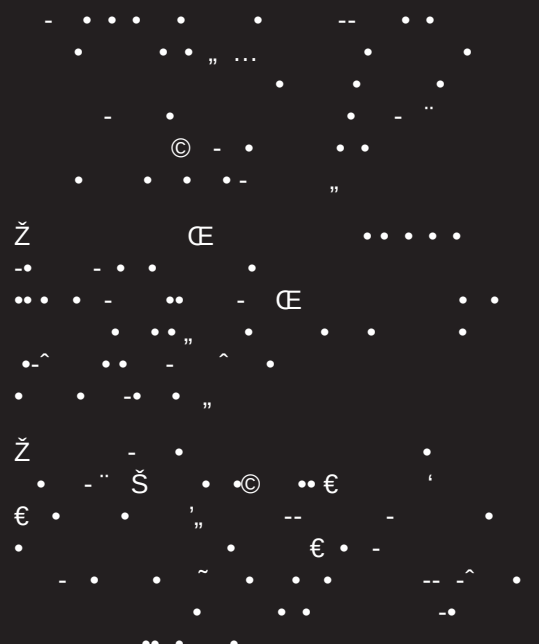
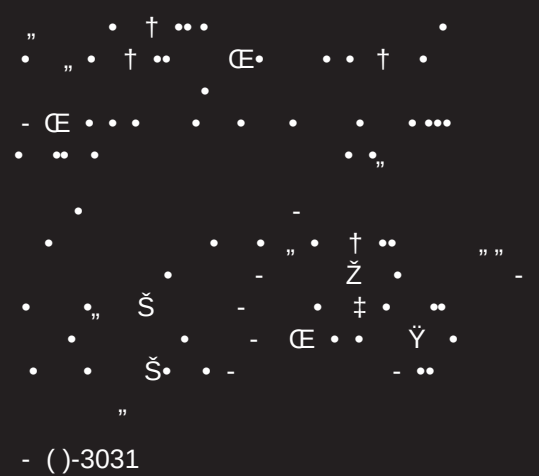
FIELD
ORK
DISCIPLINES
VALUED
steward
SKILLS
COLLABORATIVE
insight
Walking
K'epa'k
DISCUSSION
new knowledge
PRINTMAKING
integrated
MEDIA ARTS
NO A SCOTIAN

• - Ÿ • • -
• • ”¥… †
• „ € • §„

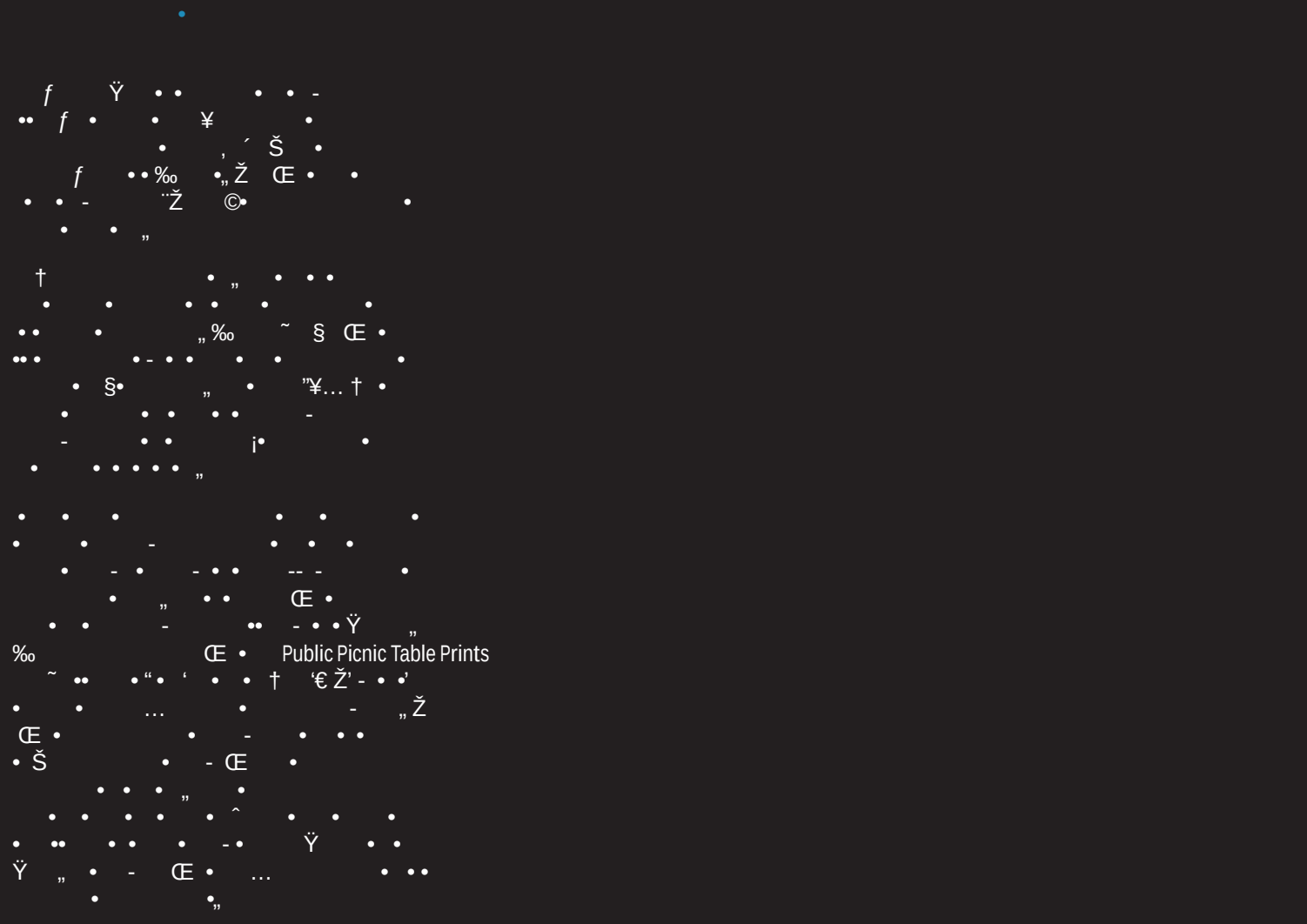
316 >>BT*2 TD ( )-1.6 1 ( )-4 0.8 ( )-10.5[( )-10.1 („ ( )0.6 ( )-2.8 ( )4 ( )-6.4 ([( )-9.







- ( )-3031



- (-)-8.6 8((5007 <</Lan6)-2.1 ( )-29.9 ( )-1.4 ( )-1.4 033 33)]TJ EMC /P <</Lang (en-US4( )-1.2 ( )-2.18

PASS

national

COMPASS

SCULPTURE

TEAM

educating

UNDERSTAND

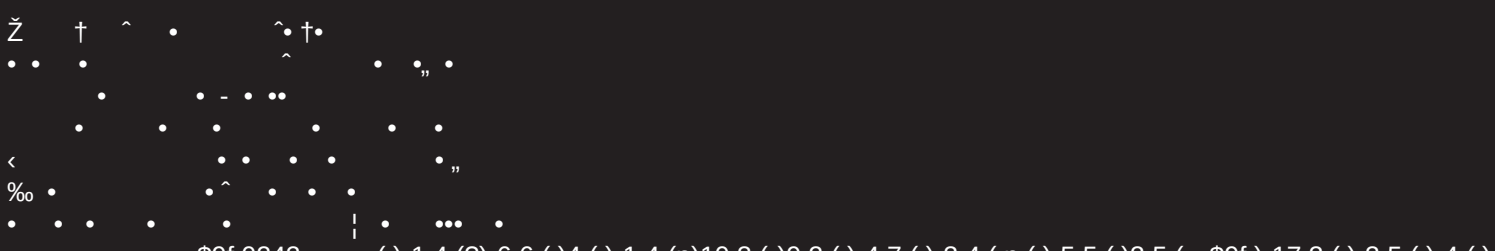
VITAL

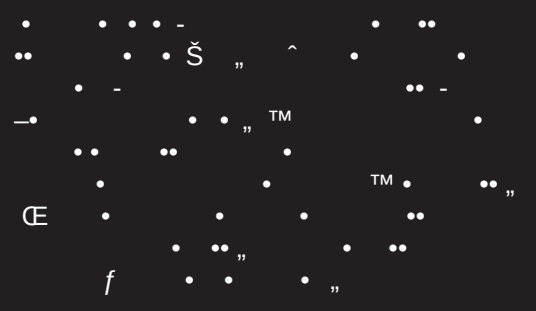
robust

CELEB

INDI IDUALS

NEW WAYS OF S

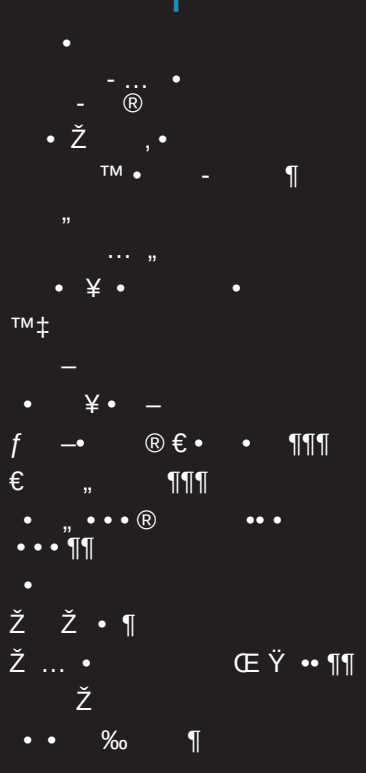

•$9f 0242 • ( )-1.4 (?)-6.6 ( )4 ( )-1.4 (n)10.3 (•)9.2 ( )-4.7 ( )-3.4 (n ( )-5.5 ( )3.5 (• •$9f)-17.3 ( )-3.5 ( )-4 ( )-



33 ( )-4 >>BDC T* [( )-6.4 ( )-7.2 ( )-4 (.8 ( )-5c4.3 1110 >)-1. ( )</L1-0.6 ( ) ( )-4.8 ( )-3

• ˆ Ž ˆ

0.11 ( )]TJ EMC 3 T/6j EMC 565/P <</Lar



¶¶¶
€ • …
–„ —•
• ¶
ƒ
—

, • ® Ÿ • ¶¶
Œ • •
ƒ Š ® € ¶
•
‰ - ® € •† ¶¶
™ ” ® ™ ‰
• • ¶
ƒ • ® ~
— •
, • € ®
• €
¥ •
€ •
– • • •
€ ¶
— € ¶
, ® *ƒ* €
„ ‰ €
€
ƒ• ® • Ž
€• •
—
, ® ¶
Ž
€ • ® • Ž
• ‰ *ƒ*
ƒ• ‰
® • • ‰ ••
• ‰
–• ‰

- † † - - •
• • •• • • • •• •
• „ Ÿ - † †
• •
• - • • •„
™
„ € • — •

‰ ™„ ‰ … … „
• ‰

Ž • • -
• -• •
-• - • • ”
• •
• - - š
”
• - • …
- … •
- ® • -
Ž• †Ÿ
, • •
• - , •
• • -
ƒ•
ƒ –• ® € • •
• - , • ™
— — ® •

• - (( ) ( )0)… 13
12 ( )0.5 ( )-2.9 ())1.7 ( )4 (b)-4 009 ( )-4.7 ((( )-6.7 (:)4.3 (82)4.2 ( )-9.1 ( )-5.5 ( )]TJ E
2(-29.9n021)-5.5b6 (.3)42 (š)4.2 (63 -6.4 3 (•-4.7 ( )4 (b)-4[(12b9n021)-5.5b6 (.81.4 (

£

Ž † • • -• -
-- ”-^ - • Œ• • •
• • • •
Œ• „
• ^ • • • •
• - • • •
• • • ~ -
• •• • •
• • ” • ^ • ^ -
™ • ^ • ^ -
• - • - • • Œ•
• - •
• • • • • • „
…
• • • • • •
- • • • • ”-^ -
• • •
”-^ - -- € „ Ž •
Œ• • • •• • - •
• • -• • •• -
•• • • • •
- •• • • •••
• -
„ • •
• Œ• • • •
• • • •
• • Š• • • • • „
Ž • • • - - • •• •
• • • • •
Œ• ~ • • ^• † • ‰ • - •
• • „ • • •• ‰
€ • Œ• • •
• •• • - • • •
••• • • • - „
Ž ”-^ - • Œ• • • •
‡ • • ‡ - •
- • • • • ”
• • ” • Ž – -
• • -- - • •„ ” • • ‡

^ ••• - ™ -- • • •••
- • • • • •
• ‡ • • … • • Ÿ „
• • • • • •
• •• - • - •
• • • • • - • Š ~
• • • • -
-^ • - •• •
• • n • • n 185.5 (.6 (-)-1.4 ( )-9-0.9 .7 ((•)20)-62)-8.1S b•Ð
-US -US n6 n • • 916 ^ -1.6 (•)-S • [( )1. ( )8<</Lang (

¤ •• - ••••

™ ™ ‰
• ‡ • •
• ° •
•• • • ¯¤¤¢• „

€ ƒ™”ƒ “ ”€… ƒ
–”ƒ € –…
• •

, ” ‡€…Ž… –”ƒ € –…
– ƒ
• „ ••
— Ž

€”ƒ”™™ , “ Ÿ€ ‡Ž
–”Ž”Ÿ€ –“ –”ƒ € –…
– — •

” – , ‡“ ”€… ƒ
–”ƒ € –…
€• , Œ
• €„ –
•
•• „ † •

, ” ™… … ƒ Ÿ€”‡ Ž€
–”ƒ € –…
• Ž„ ,
• „ ƒ •

Ž € ,€””— ‰ €
š ~ • •

Ž ,€”‰ –”Ž”Ÿ€ –“
–”ƒ € –…
• ¥„ – •

ƒ”‡ ,ƒ ”€… ƒ –”ƒ € –…

… ” – Ÿ ™”‡ Ž…” ™”€
– Ÿ –”ƒ € –…
• •

Ž– ”“ –”‰ ™‡
— –

– ƒ „ –€… Ž… ™‡
Œ

™‡ ”– ƒ €—
”€… ƒ ™‡
¥ •

€„ ƒ…š , Ž– ” ”€ ™‡
„ ƒ •†Ÿ •

ƒ“ ƒƒ ””— –”ƒ € –… …
‡ƒ Ž‡€
¥„

€ Ž…¥ … ”¥Ž”€ ”™
Ž” ”€€”‰
ƒ • „ ,

‡ „ ™ •
• ™
ƒ • „ – •
• –
– •
„ … ~~
ƒ
„ ƒ
•
™ • „ „ …
Œ
„ •
Ÿ „ ƒ„ €
ƒ• „ •
—
, • ‰ •
€„ ‰

€Ž ”‡Ž– ¥… ‡ ƒ €Ž
” … Ž“ Ž€ ‰ €
‰

–”€ Ž ƒ‡ … ‰ €
, • š •

” Ž– €… ‰”ƒ™
Ÿ€ ‡ Ž ™ ƒƒ”‰ –…
, • •
™. Œ „ ,
† • » † ••

„ ‡— ƒ”‰ ,‡€ €“
™ • „ „ …
• Ÿ„ — •
–
ƒ „ Ž•
€ ƒ„ Ž
‰ Š “

‡ Ž‡ …” –”ƒ € –…
€ – -

€ Ÿ… ƒ „ ¥ ™‡
–”ƒ € –…
— –

Ÿ € ƒ ™ €Ÿ‡ ” ”€… ƒ
,‡€ €“
—„ €
•

™ €Ÿ‡ ” ”€… ƒ ‰ €
••

ƒƒ ƒ €— ™ƒ … Ÿ ”€… ƒ
–”ƒ € –…
ƒ„ , ~~
• ” •
€
ƒ„ —
, • ‰ •

™”‡ Ž…” ™ ‡ƒŽ“ ,‡€ €“
€ ~

™”€ € Ž‡ Ž ,‡€ €“

,

„ –… ƒ € ”€… ƒ

€ “ ” ‰…ƒƒ… Ž €
”€… ƒ –”ƒ € –…

€”, €Ž ” ™”‡ Ž…”
‚‡€ €“
Ÿ „™ € Š
ƒ„ƒ •
, • „ •

”

™ • • † • •

- • -- • •
• „Ž ˆ •

†

legacy

HOLISTIC

technology

PERSEVERE

CURATORS

RELEVANT

ART

THEORY

Œ • •

Œ • Maud Lewis and the Nova

Scotia Terroir • • • •

„ € • ¡„

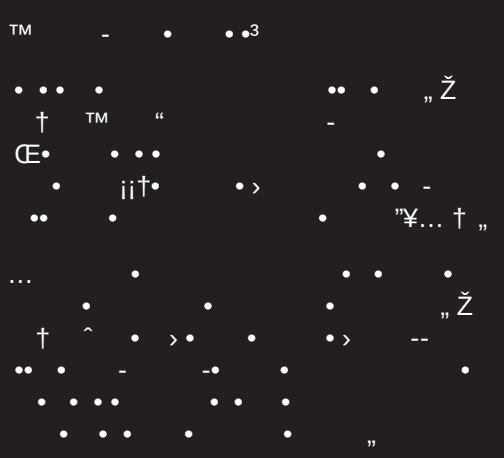
engaging

PERFORMANCE

INTERMEDIA *ceramics* LEARNING

ENTHUSIASTIC creative

HISTORY-MAKER



§

… - • • • • • • •

… • • • , •

… • • • • • - • †

• • „ The Economist •

• • Š• - •

•• • •• • • Œ• „

Ž -- • - •

• • •„ ¥ •

… • • • • • • •

„ • … • ••

Œ• - ¯¡„¢ • • • • •

… • •• • • • • • •

- • • P <</Lang-4 ( )-4.7 (c7)-9.5 (26)9.2 ( )-12 ( )-017 \n .7 262025 5

( )1.8 (5.5/P(R)2 ((f)-3.4 20)-8.1 021)-4 (0.9 ( )-1-5 ( )-7.5 ( )17 ( )-1.4 ( )]TJ EMC /P <</8 ng (en-US)/MCID 30)-30.4 ( )-2

-5.583 027017

P 9.83 027 83 02 6 ( )-<</L)-(5<</L)( )1(ng91.9 ( )-5.5 2-4022)-1.8)1 /P 175283 00 P 9.83 021<</L 29035 (.35)-0.5.06

• ”¥… † • • Ÿ •
Œ • • • •• € • „
Ž Ÿ • Œ • •
- •• • • • •
‡ • •„ Ž Œ •
• • • •• •• Œ •
• • • - • › • Œ • • • • •
•• • • Š •• „
Š • Œ • … º • „

• •• • ”¥… † • „
Ž †• ™ •
™ • ~ • -•
- • - „ •
- -
• • •
• • • ~ †
• ( )-8 (( )-5.3( )•9 ( )-1.4 2 (C 0 -1.2 TD [(-)-5.7 3033‹•)-3.2 ( )55 1 4017 21) (51.1 2) (0( )-5.4 (C T* [7 ( )0.2 D034 ( )-4 (

EXPERIENTIAL

CANADIAN

ACTION

design ways of knowing

a

intimate

PRACTICE

SUCCESS

GIVING

momentum

INDIGENOUS PAINTING

REVIEWS

OPPORTUNIT

educ

Ž‡ Ž ® … €¥…

– ™ •• ”-^ •™ •

… ™™ …€ ® € € –

”• – †™ •• ÿ 26 (™ 13 0 0 09344 006)D 3704 >>BDC BT 1

• ”¾Ž • •

” • ”-^ • € •

,””— Ž”€

˜• ‰ •

” ‡Ž… Ÿ €¥…

, • •• …Ž• •

Ž , • …Ž• • •••

™ …ƒ…Ž… Ÿ Ž

Ÿ ,• •• Ž

€• • • Ž

€ • • ™

Ÿ • • Ž

™… ® … … Ž€ Ž…”

€ Ÿ • •• ”-^ •™ •

ƒ• •

Ž • ”-^ •™ •

–””ƒ ”™ ¸Ž Ž‡ …

•,• • • ƒ

• • • Œ •

€¥… Ž €

• • • • •• •

‰ ƒ ƒ €“

, • , • • Ž

Ÿ• • • • Ž

ƒ…,€ €“

™ †, • •• • • ƒ • • •

Ÿ ƒ ƒ €“

• • ƒ Ÿ •

”™™… ”™ Ž– € … Ž

— •…

- • ‘ • ’

Ž• †Ÿ • ‘ •• ’

— • • Œ • • • Ÿ •

•• • •

”-^ ®‡ • • €

–””ƒ ”™ ¸Ž Ž‡ …

• • Œ •

Ž‡ Ž® … €¥…

Ž , ••

®

, ••• ¥ • Ÿ • €

‘ ’ and ¥ • •

Œ• ®€

– • • • ‘ • ’

‡ …¥ € …Ž“ € ƒ Ž…”

,• , • • •

”

ƒ … ™ ™ “ ƒ

-- • • • † • • • ‘,™ § ’• • •

- - • • • • • • ••

‰ • • • „ – •• •

- • • • „

¨… - • • • -- • •

„ – • • • • -• •©

˜ • - 5 •™ ( )1.8 ( )-1.9 (( )-4.5 (9)-0.3 1)-3.4 ( )-4 (• (7)-5.033)-5r6 (6)-4.203 (9.6 ( )0.6 ()15.5 (•)9.2 ( )-5.5

• ‡† †£ †£‡
-•• ¡¡¡ -‡••

.